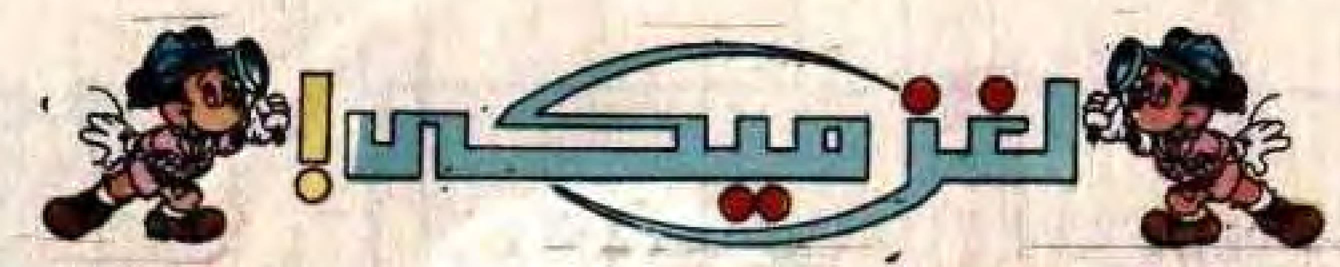


العدد ١٧٢٠ - ٧ ابريل ١٩٩٤ - الثمن ٥٠ قرشا
Mickey 1720 — 7 April 1994













الحل بالمقلوب :

آثار العربة التي تجرها الخيول غطتها آثار حذاء الرجل الثاني ... وهذا يعني أن صاحب العربة هو الذي مر أولاً واكتشف الذهب ... أما الرجل الثاني فهو كاذب .



١٤ مليون

هو عدد الاقلام الحبر الجاف "بيك" التى تباع فى العالم يوميا .. هذا النوع من الاقلام صنعها فى فرنسا البارون بيش عام ١٩٥٣ ولم يسمح باستعماله فى المدارس ليحل محل القلم الحبر الا عام ١٩٦٦ .





لعبة النقط !

● صل بين النقط من ١ : ٦٣ .. وبين الحروف من ا : ر لتتعرف على طائر جميل المنظر .

● مش معقول

حديقة الرعب : الفيلم رقم ١ فى العالم :

حطم المخرج الامريكى "ستيفن سبيلبرج" الرقم القياسي الذى حققه لنفسه من قبل .. كان فيلم E.T الذى قام باخراجه قد حقق ايرادا بلغ ٧٠١,٤ مليون دولار وهو رقم قياسى لم يسبق لفيلم أن حققه من قبل لكن "سبيلبرج" حطم هذا الرقم بفيلمه الجديد "حديقة الرعب" محققا ايرادا قدره ٧٠٥ مليون دولار حتى يوم ٨ اكتوبر ١٩٩٣ .

حواديت عم دهب





أوافق.. لا أوافق

الأفلام الممنوع مشاهدتها لمن دون ١٢ سنة

٦٠٪ من الأصدقاء أيدوا فكرة وجود قيود على نوعية معيّنة من الأفلام .. لكّن عدداً لابأس به من بين الأصدقاء بلغ ٤٠٪ عبّروا عن عدم رضائهم ، وموافقتهم على حرمانهم من المشاهدة .. لكّن أليس من الجائز أن يصابوا بكوابيس ، وأن يسيطر عليهم الخوف والرعب بعد مشاهدتها ؟!

أوافق ولا أوافق :

لا أوافق على تحديد سن لمشاهدة بعض الأفلام ، لأنني من عشاق أفلام الأثارة والتشويق .. لكنني بعد مشاهدتها أعيد التفكير فيها ، وأنا بمفردي في غرفتي ، وأشعر بالخوف .. لذلك فمن الأفضل منعنا من مشاهدتها لنتجنّب الإصابة بكابوس .

محمد أحمد محمد ـ
ميدان الجيش ـ القاهرة

أوافق :

لا أحب أفلام العنف ، وأفضل أن أعرف نوعية الفيلم قبل مشاهدته وإذا كانت هناك أفلام ممنوع مشاهدتها على الأطفال فبالتأكيد أن هناك سبباً وجيهاً لذلك .

إيهاب وجيه الجويني
ـ الإسكندرية

أوافق :

من الطبيعي أن تمنع الأطفال من مشاهدة نوعية معيّنة من الأفلام .. بعض المشاهد قد تؤذينا وتسبب لنا صدمة !

راجي اسكندر زكي ـ القاهرة

أوافق :

إذا كانت مشاهد بعض الأفلام في غاية العنف ، فمن الجائز أن تؤثر فينا ، ومنعنا من النوم .. إذن فمن الأفضل أن نتجنّب مثل هذه الانفعالات .

كريم اسكندر زكي ـ القاهرة

أوافق ولا أوافق :

تحديد نوعية الأفلام التي يشاهدها الأطفال مسئولية الأب والأم .. لكن إذا كان من الممكن تجنيبنا الإصابة بكوابيس فهذا أفضل .

نهى أحمد الدسوقي ـ دقهلية

حواديت بطوط



تهنئة لسام وكافيري :



زوج الفيلة في حديقة حيوان "فينسن" بفرنسا لمولد أنثى الفيل الصغيرة نينا في أول أكتوبر الماضي .. من المعروف أنه من النادر أن تلد الفيلة في حدائق الحيوان .. يبلغ وزن أنثى الفيل الصغيرة ١١٠ كجم وهي والأم في صحة جيدة .

العقل والعضلات

أهلاً يا حضرة المفتش ! ما الأمر؟
لقد قبضنا على اثنين من أفراد عصابة لسرقة الذهب !
أحسنتم يا حضرة المفتش !










هل رأيتما حجم هذين اللّصين اللذين قبضنا عليهما؟
فعلاً! إنهما فى غاية الضّخامة والقوة!


معلوماتنا تقول أن جميع أفراد العصابة فى مثل ضخامة وقوة هذين اللصين!
حقاً؟


وبقدر ما أتمنى الاستفادة بعقولكما إلا أنه فيما يختص بالعضلات، فأنت وبندق خارج السباق!
ولكننا ممتازان فى السباق!
كف عن هذا يابندق!


لا أحب أن أراكما فى موقف أخطر من امكانياتكما!
لا تقلق! نحن مستعدان!
أنت الذى قلت ذلك!


آه! ليس معنى أن حجمى صغير أن أكون ضعيفاً!
إهدأ يا ميكى!
لا داعى للثورة!


ها هو أتوبيسنا! هيا نلحق به!


لن نستطيع اللحاق به أبداً!
بل نستطيع! أسرع فى الجرى!


ياه! فى الحقيقة نحن لسنا فى كامل لياقتنا!
هوف!


آه! نحتاج فقط لبعض التدريبات فى صالة الألعاب!
فكرة رائعة! هيا نبحث عن صالة ألعاب!


وهكذا...
أعتقد أن هذا هو المكان المناسب!


هؤلاء الرجال لهم عضلات فوق عضلاتهم!
تريد أن تسترد لياقتك؟ إذن سنبدأ ببعض التدريبات البسيطة على آلة التجديف!


يكفى هذا التجديف! سنجرب بعض حمل الأثقال!


سنبدأ بالأوزان الخفيفة، فالضعف يبدو عليكما!
همف!


وبعد قليل...
هذا يكفى الآن! لا أريد أن أرهقكما فى اليوم الأول!


يجب أن تتدربا فى البيت! يمكنكما شراء بعض الأوزان، إذا أردتما!
فكرة رائعة!


سأستغل حماسي وأشتري اثنين !
التليفون يرن ! سأرد عليه !
ترررن ! ترررن !


هذه تشبه أوزانك ياميكي" ! سأشتريها أنا أيضاً !
هذا أفضل من بقائنا في انتظار انتهاء المكالمة !


وفي الصباح التالي ...
هيا نبدأ التمرينات !
ياه ! إن أوزاني محطمة !


لا يهم ! إنهما متشابهان !


هاهاها ! يجب أن تكون أكثر لياقة !
آه !


شئ غريب ! لقد سقط الطلاء ! لكن يوجد تحته معدن لامع !


"بندق" ! هذا ذهب !
م.. ماذا ؟


هل تفكر فيما أفكر فيه ؟
بكل تأكيد ! هذه أفضل طريقة لتهريب الذهب خارج البلاد !


ربما تكون هذه مصادفة !
توجد طريقة واحدة للتأكد !


يجب أن نعود إلى صالة الألعاب يا "بندق" !
ولكنك تعرف ما قاله المفتش "سرور" يا "ميكي" ! وأنا أوافقه !


يجب ألا نحتك بالعصابة أو "بعضلة زهران" ! يمكنه أن يأكلنا أحياء !
معك حق ! سننتظر حتى يغادر الجميع المكان !
وفي المساء ...
المكان خالي ! سندخل من الباب الخلفي عن طريق هذه المفاتيح !


سأبحث بالداخل ! وأنت ألق نظرة حول المكان !
للتصدير


كنت على حق ! جميع هذه الأثقال مصنوعة من الذهب الخالص !


أنظر هذه النسخة من مجلة العضلات !
"بندق" ! ليس هذا وقت قراءة المجلات !


ولكن توجد صورة "عضلة زهران" على الغلاف !
وماذا في ذلك ؟ تعرف أنه من رافعي الأثقال !


فعلاً! ولكن الخبر يقول أنه سيحضر غداً مسابقة" فى جمبازى"!
"جمبازى"! طبعاً سيأخذ هذه الأثقال باعتبارها أدواته الشخصية"!


يجب أن أخبر "المفتش سرور"! ولكن يجب أن أغلق الصندوق أولاً"!


"ميكى"! هنالك شخص قادم من الباب الأمامى!
هيا نختبئ وراء هذه الصناديق!


شئ غريب! أنا واثق أننى أغلقت الباب قبل أن أرحل!
من الواضح أنك نسيته مفتوحاً!


من الأفضل أن ألقى نظرة حول المكان، كى أطمئن!
لاداعى! لدينا ماهو أهم! ساعدنى فى حمل هذا الصندوق!


يجب أن نسرع إلى المطار حتى نلحق بالطائرة المسافرة إلى "جمبازى"!


لاتنس أن تغلق الباب هذه المرة!


لقد رحلا !
أعطنى المفاتيح ! سوف نقبض عليهما فى المطار وهما متلبسان !


المفاتيح ليست معى ! لابد أننى تركتها عندما أمسكت بالمجلة !
آه ! لقد سجنا !


ما رأيك فى النافذة ؟
لا يمكن الهرب منها مع وجود هذه القضبان !


حتى القطة لا يمكن أن تمر من هنا !


لا أقصد المرور منها ! ابتعد عنها !


هذا الحديد الثقيل سيحسم الأمر !


طراخ


هاها ! كنت أعرف أن كل هذه التدريبات فى حمل الأثقال ستفيدنا !


هيا يا "بندق"! قد نلحق بهما!


وبسرعة...
إنهما يركبان الطائرة! لقد تأخرنا أكثر من اللازم!
ربما لم نتأخر! أنظر!


وهكذا...
فكرة رائعة يا "بندق"! إفتح الماء!
آ ااا!
يااه!
قد تكونا قويين، ولكن ليس بهذه القوة!


سوف أحافظ على هدوئهما! إذهب أنت لإحضار الشرطة!


وبعد قليل...
يجب أن أعتذر لكما لأنني تصورت أنكما لاتستطيعان حل هذه القضية!
عندما يختص الأمر بالقبض على لصوص، ينتصر دائما العقل على العضلات!


أنت على حق في ناحية واحدة! يجب أن نكتسب لياقة أكثر!
ولكن هناك مشكلة واحدة! سنضطر للبحث عن صالة ألعاب أخرى! هاهاها!
هاهاها!


كنز القرصان الأحمر
ياه! إن مدينة ديزني لاند رائعة! أنظروا إلى سفينة القرصان!
حقاً! مؤكد أنها أرض العجائب!
فلنبدأ بزيارة قصيرة للأيام القديمة العظيمة!
لاتعتقد أن الأمر يمكن أن يكون مخيفاً مع وجود كل هذه البقايا للقراصنة!
لاتخافي يازيزي! فسوف نحميك!

بالإضافة إلى أننا أمضينا وقتاً قصيراً مع فرقة من القراصنة الحقيقيين!

وقد اكتشفنا كنز القرصان! وأفضل جزء في هذه الحكاية أن كل ذلك كان بفضل الساحرة "سونيا"!

ولكن لا يجب أن نسبق الأحداث! فلقد بدأت!

..بعد ذهابنا للسينما..

يا سلام! ألم يكن فيلما مثيراً؟!

من المؤسف أن المرء لم يعثر على خريطة لكنز! تخيل العثور على صندوق ملئ بالقطع الذهبية ولو مرة واحدة!

هذا يعطيني الفرصة لكي أحصل على العملة التي تجلب لي الحظ!







والآن أحتاج إلى أسلوب معقول للتخفي!
رجل غني، رجل فقير، سمكري، ترزي،! هذا يجعلني أبدو بحاراً عجوزاً!
بعد فترة قصيرة..
أهلاً يا أستاذ "دهب"! هل أنت مهتم بالخريطة التي تدل على المكان الذي دفن فيه القرصان الأحمر كنزه!
ولكن.. ألا تريد الكنز؟!
أنا عجوز جداً لدرجة لا تجعلني أفكر في المال وقيمته هذه الأيام، لذلك إذا وجدته يمكنك أن تحتفظ به!
هايل! تحول حلمي إلى حقيقة!
احزموا حقائبكم يا أولاد! سنرحل إلى جزر البحر الكاريبي في الحال!
كنت أعرف أنه لن يستطيع مقاومة عرضي!
والآن يجب أن أقوم ببعض الإستعدادات حتى أستطيع أن أرحب به بحرارة! هاها!

عندما يقوم الثري العجوز بمثل هذه الرحلة فإنه يأخذ معه دائماً قرش الحظ !

إنه يتصور أنها تجلب له الحظ ، وهذا حقيقي بالتأكيد !

ولكن كل ذلك سيتغير بمجرد فتح الصندوق ! فهذه مفرقعة نارية صغيرة يجب أن تنفجر فيه ، وبعدها ستكون العملة ملكي !

ماهذا ؟!

تشي ي ي !










حسناً، كنا سنصل أسرع إذا لم يصر العجوز البخيل على الإبحار!


؟


ولكن الإبحار يعني أنك لن تنفق الأموال هباء على الوقود! وكما نعلم جميعاً أن عم "دهب" نادراً ما يكون معه قرش واحد!


وإذا استطعت إستخدام أقاربك كعمالة رخيصة فإن كل شيء سيسير بدرجة أرخص!


آ ٥٥٥!


تشيتش


لا أمل فيك يا بطوط! والآن يجب أن نتوقف في الميناء القادم لشراء شراع جديد!
هل أنت واثق أنك تستطيع تحمل ذلك؟!


لا تقلق! سوف يخصم ثمنه من مرتبك!


بعد عدة أميال بحرية فيما بعد ...
حسناً يا أولاد ! يجب أن نجد متجراً يبيع معدات للمراكب !


معدات السفينة
واعتقد ان هذا هو المكان المناسب !


نريد شراعاً جيّداً من الدرجة الثانية! ولكن يجب أن يكون رخيصاً !
لقد جئت للمكان المناسب !


ياه ! ما أجمل هذا الطائر !
تريك !
آووو !


يبدو أنه إرتاح إليّ!


هاها! يبدو أن "بلبول العجوز" يعرف أنك بحار حقيقي ! لقد كان يمتلكها كابتن بحّار من قبل !


في الواقع أنها تشتاق دائما للعودة إلى الإبحار في البحار السبعة مرة ثانية!
يسعدنا أن تصحبنا!
رائع! والآن سأحضر لكم الشراع!


عظيم! يجب أن نتمكن من الإستمرار في البحث عن كنز "القرصان الأحمر" مرّة ثانية!
ماهذا الذى أسمعه؟!


هاها! هذا سيكون ممتعاً للأولاد!


بعد عدة أميال في البحر...
هيييه! هذه هي الجزيرة الموجودة في خريطتي!
يمكنني أن أشمّ الرائحة الجميلة للذهب في الهواء!
يجب أن تنظر إلى أين أنت ذاهب!


لن تكون حريصاً! آه!


ألم يكن من الأفضل أن تحترس من المكان الذى تسير فيه؟! هاهاها!

هذا أسهل من السقوط من فوق الصاري! فكل ما يجب أن نفعله هو إتباع الخريطة حتى نصل إلى المكان المشار إليه!

تشى ى! تشى ى!

أنظروا إلى هذه القرود! من الواضح أنهم يريدون إعطائنا فاكهتهم!

هى هى! فى هذه الحالة يمكنهم تذوق حلوتنا فى المقابل!

هؤلاء الأغبياء لم يلحظوا أننا نتبعهم!

سنتركهم يحفرون للكنز قبل أن نهجم عليهم! ليس من الضرورى أن نجهد أنفسنا كثيراً!









عالم القراصنة

عندما تشاهد فيلماً عن القراصنة او تقرأ عنهم في مجلة او كتاب ما .. يوما في حياتهم ؟ وهل هم موجودون حقاً في عالمنا ؟ .. هذا ما ستعرفه بعد قراءة هذا الموضوع ..

القراصنة .. موجودون منذ زمن بعيد !

في الماضي البعيد .. لم تكن هناك حدودٌ للبحار ، كما هو متعارف عليه اليوم .. كما أن الملوك في العهود السابقة كانوا يكوّنون أساطيل بحرية للدفاع عن ممالكهم .. هذه الأساطيل كانت تدافع عن نفسها ضد الأعداء ، وكانت مكونة من بحّارة تحوّلوا فيما بعد إلى .. قراصنة .. ومنذ اكتشاف أمريكا سنة ١٤٩٢ ، كان الإسبان والبرتغال ينقلون لبلادهم شحنات من الذهب والفضة والأحجار الكريمة .. وفي تلك الفترة ازداد عدد قراصنة الماء ..

ضحايا القراصنة

عند الهجوم على سفينة ما يستولى القراصنة على الضحايا من ذهب وفضة ، وممتلكاته والتي غالباً ما تقسم على القراصنة المعتدين .. أما الأطعمة والمشروبات ، فيقوم القراصنة بنقلها واستهلاكها فوراً .. أما ركاب السفينة فإما أن يقتلوا .. أو يُباعوا كرقيق .. كما يقوم القراصنة بالاستيلاء على السفينة ذاتها ..

حياة القراصنة .. قاسية

أما عن حياة القراصنة في الاعتداء على السفن كثيراً ما تكون قاسية وصعبة ، فأثناء مختلفة ، ولكن زعيم القراصنة يحصل على معظم المتحصل .. ولكنه غالباً ما يقوم بتعويض القراصنة بمكافآت جروحه او لمرضه ، لذلك ، كثيراً ما كان القراصنة يثورون ضد زعيمهم ويلقون به في جزيرة نائية .. أما إذا تم القبض على أحد القراصنة المعتدين ، فجزاؤه يكون الشنق في ميدان عام ، نتيجة لما ارتكبه من نهب ، وسرقة وقتل ..

كلهم لصوص ..

القرصان ما هو إلّا لص .. ولكن في البحر .. فهو يعيش على الغنائم ، التي يحصل عليها .. وكان ذلك يحدث مراراً وتكراراً عند الاعتداء على السفن ، وخاصة السفن الإسبانية .. والكثير من القراصنة أصبحوا من المشاهير ، مثل القرصان "موركوف" ، و الكابتن "هوك" الذي ظهر في قصة بيتربان .. وشخصية القرصان تمثل القسر ، والاعتداء على حقوق الغير ..



قراصنة اليوم !!؟

القرصنة .. الآن ..

وفى ايامنا الحالية .. يعد الإبحار فى اماكن معينة خطراً على اصحابه .. ففى بعض مناطق فى اسيا ، يقوم قراصنة العصر الحديث بالاعتداء على المراكب الصغيرة ، التى تحمل السياح .. كما انهم يعتدون على بعض السفن ، التى تحمل رجالاً واطفالاً ونساء .. اما قراصنة الجو فهم يعتدون على الطائرات وركابها ، ويأسرون الركاب كرهائن رغبة فى تحقيق مطلب ما ، كالنقود او إطلاق سراح شخصية ما الخ ..

مملكة القراصنة .. جزيرة السلحفاة

تقع جزيرة السلحفاة شمال جزيرة سانت دومينجو

قراصنة .. الأفكار

فى عالم اليوم .. العالم الصناعى المتطور .. ظهر قراصنة من نوع جديد ، وهم قراصنة الأفكار .. فهم يسرقون فكرة ما او اختراعاً ما ، ويقومون بترويجه وتصنيعه قبل مخترعه الحقيقى ، وبذلك يستفيدون من عائده المادى ، مما يجعل رجال الأعمال والصناعة حريصين على افكارهم ومشاريعهم ، وعلى عدم تسربها إلى قراصنة الأفكار ..

انظروا إلى هذه النخلة الموجودة في الخريطة!

ياه!

ابتعدوا عن طريقي يا أولاد! سأقوم بالحفر بنفسي!

وهذا هو صندوق الكنز الآن!

هاها! ترى من الذى سيواجه مفاجأة حياتهم؟

مفاجأة!

ياللأسف! فريق من القراصنة!

لم تقل أبدًا كلمة حق!

ومن سيكون أفضل إعدادًا لرعاية كنز قرصان من قرصان حقيقي! افتح الصندوق ياسعيد!

ياه! قنبلة


ياه! أحتاج للتخفي إذا كنت سأتعامل مع هؤلاء الأشخاص!
سأتحول إلى شخصية وحشية.. سأتحول إلى ملكة القراصنة!
إنهضوا ياعديمي الفائدة! هيلجاهوك هنا لتريكم طريقاً قصيراً للشاطئ!
أثناء ذلك..
اسرعوا ياأولاد! يجب أن نصل للسفينة قبل هؤلاء الأشرار!
انظر أين تسير يابطوط! ليس لدينا وقت لذلك!
بوم
مستحيل! لقد تعثر في نفس الصخرة التي صدم فيها عندما جئنا لأول مرة للشاطئ!
إنها ليست صخرة ياعم دهب! إنها تشبه الصندوق!
أنت على حق! وليس هذا كل ما في الأمر! إنه صندوق كنز!
بسرعة! يجب أن ننقله قبل أن يراه القراصنة!
هذا إذا لم يكن ثقيلاً جداً!
ربما نستطيع مساعدتك!
ياه! القراصنة!


أعتقد أننى سأفتح الصّندوق بنفسى! ولنأمل أن محتوياته تكون أقل إنفجاراً هذه المرّة وذلك لمصلحتكم!
بحق كلّ الانفجارات الرهيبة! ذهب، مرجان، ياقوت!
بمناسبة الحديث عن العملات! أعتقد أن عندك نموذجاً صغيراً له أهمّية عندى!
لاتجرؤى على ذلك!
بالتأكيد أستطيع ذلك! فقط راقبى أيها العجوز البخيل!
والآن سأذيبها و أتحول أنا "السّاحرة سونيا" الى أعظم ساحرة فى العالم!
بونك
فليختبئ الجميع! القرود تهاجمنا وإنهم لكثيرون!


هذه فرصتنا إذا إستطعت الوصول إلى ذلك الخنجر !
لقد نجحنا !
وها هو قرش الحظ ! حمداً لله !
لا ! لن تستطيع أن تأخذها إستظل فى مكانك ! نحن لا نريد أن يظهر البحارة فجأة !
بلبول الجميل كان كافٍ ! كواك ! كواك !
ساضرب هذا الببغاء اللعين !
طاخ
بسرعة ! لقد تمكنا بفضل بلبول العجوز والقرود من الحصول على فرصة جديدة للهروب !
نتمنى أن تكون الرياح فى صالحنا !
هيا يا أولاد ! لا تناموا هكذا فى كسل ! أمامنا بعض الأشياء القليلة لاستعادتها !


أنت على حق ! إرفعوا الشراع يا أولاد ! سنلحق بتلك السفينة القديمة !


هاهم ثانية ! ولكن سفينتهم محمّلة بأحمال ثقيلة، وعليهم أن يلفوا حول الصخرة هناك !


لماذا لا تتبع سفينة "دهب"؟!
لأن...


ليس لدى وقت أضيعه فى سماع تفسيراتك الغبية ! سأتولى القيادة !
بوف


أنظروا ! لقد حوّل القراصنة! إتجاههم ! إنهم يتبعوننا !
سوف تغرقهم الصخرة !


أنت على حق للمرّة الأولى والأخيرة يابطوط !
طراخ


هيييه ! لقد نجحنا !


هذه غلطتك ! وعليك دفع ثمنها الآن، بالطريقة التقليدية للقراصنة !


أنظروا ! إنها متردّدة ! من الأفضل أن ندفعها !
يا إلهي ! كم أتمنى التحول إلى سمكة !
بوف !
آه ! لا !
من الواضح أن حظي سيء جداً اليوم !
وهكذا كان من السهل علينا الإبحار بصندوق الكنز !
حقاً ! وأؤكد لك يا زيزي ! بعد هذه المغامرة فقدت كل احترامي للقراصنة !
إبتعدوا يا سكان البر ! إن الكابتن "ذا الذقن الرمادية" قادم !
آآآه !
ربما يكون "بطوط" فقد إحترامه للقراصنة الحقيقيين ، ولكن يبدو أن هذه الدمية الميكانيكية رعبته كثيراً !

علبة الصمغ

مسرح مدينة البط

السهرة الكبرى
مع النجم
زورو السنيور

لقد أعددت كل شيء لهذا اللقاء !





با تصرفي في الحال!
إنها المرة رقم "١١٢" التي يطلب فيها توقيعي!
لا تنزعج!

لو رأيته مرة أخرى سأنهار!
اهدأ!

أعرف طريقة تخلصنا منه!
صحيح؟!
سنطارده بنفس طريقته!








ساعود !
ماذا ؟!


إذن سأنفذ نصيحتك !


فى ذلك الوقت..
لابد من قانون يلزم الناس بتنظيف فضلاتهم !


إنه هو !
؟


أرجوك، أريد توقيعك !
ياه !


لا أصدق إنى أمام نجمى المفضل !
فقدت وعيها !


إنه يأخذ بيدى !


سأحتفظ بالذكرى ولن أغسل ثوبي !
إنها تخلط بينى وبين شخص آخر مشهور !


وبعد ذلك...
هل هناك شخص يشبهنى؟!


اتمنى الا تكون هى!


طرد للأستاذ "بطوط" !
لى أنا؟!


شكراً ولكن أين تذهب؟!


إنه صندوق فارغ!
تنكرت فى هذا الزى حتى أستطيع رؤية منزلك!


أنا فخور لأنى تمكنت من الجلوس على مقعدك!


ولكن لماذا؟!


آخذ حماماً وأفكر فى كل ما يجرى!


إن ما يحدث حقاً غريب !


عظيم ، عرفت نوع الصابون الذى تستخدمه !
ياه ... من أنت ؟!


سآخذها وأعرضها على أصحابى
لقد فقدت صوابى !


أخرج ! لا أفهم ما يحدث !


سيدتى ، لماذا تبحثين فى صندوق القمامة ؟!


أرجوك ، أريد توقيعك على هذه العلبة !


ساحتفظ بها فى دولاب مجوهراتى !
لابد أنك مخطئة !


لماذا كلّ النّاس ضدى ؟!


لو سمحت توقيعك!
ياه! من تكلم ؟!


كلب ... كلب يتكلم !
أنا !


أرجوك خذنى عندك!
لا ... أنا عندى قطة !


ياله من كابوس !


أرجوك تسجّل إسمك على شريطى هذا !
بقيّة الكابوس!


سافرت لمدّة ألفين سنة ضوئية، لأحظى بصوتك الجميل !
كفى!


أنا مرهق ، وخيالى يصوّر لى أشياء غريبة !


نعم... هذا سيفيدني كثيرًا!
ساندوتش سجق؟!


عظيم!


شكرًا!


توقيعك على السّجق!
ياهه!


توقيعك...
ياربي... ماذا جنيت؟!


من هذا؟!
إنه "بطوط" أعظم شخصية في مدينة البط!


لماذا يجرون؟!
إنه "بطوط" المشهور!


توقيعك... توقيعك..

رأيته قبلكم !
أوقفوه... إنه "بطوط" العظيم !
كم أنا سعيدة لرؤيته !
آه !
لن يتصور أحد إنك هنا !
أين يمكنني أن أختبئ ؟!










اردت إعطاءك درساً حتى تكف عن ملاحقتى!
هل تنكرت فى كل هذه الشخصيات؟!


تحقق حلمى... أرجوك وقع فى الأوتوجراف!


أنت فنانى العظيم... أحسن ممثل... آ...
وأنت مثل علبة الصمغ!


هل ستقبل تمثيل دور "رمسيس الأول"؟! أى نوع من الأحذية تفضل؟!
النجدة!


من هذا الذى يجرى؟!
ياه! لا أصدق... إنه "زورو"


يعجبنى رداءك الرياضى!
توقيعك يا "زورو"!
"زورو"!


سأذهب إلى القطب الشمالى حتى أهرب من هذا البطوطى!
إنه فى مكان ما بالحديقة!

منك و إليك



الفائز الثالث

الصديق : حسام الدين قاسم محمد - منفلوط - اسيوط - وفاز بقصتين .

طرائف !

● استوقف رجل عامى الشيخ عبدالعزيز البشرى ليقرا له الخطاب فوجده طويلا فقال له اننى لا اعرف القراءة فتعجب الرجل وقال له كيف ذلك وانت تلبس هذه العمامة الكبيرة ؟! فامسك البشرى عمامته بيده ووضعها على راس الرجل وقال له البس انت العمامة واقراء .

★ ★ ★

● طلب رجل صاحبه فى التليفون ولكنه لم يجده ووجد ابنه فقال له اين ابوك فرد الطفل ابى قد خرج ولم يعد فقال له عندما ياتى قول له لقد طلبتك فقال الولد : لحظة اتنى بورقة لاكتب ماتقول وعندما اتى بالورقة فقال الولد لقد اتيت بالورقة والقلم .. فقال الرجل : اكتب ما اقوله لك فقال الولد : ولكنى صغير لا اعرف الكتابة .

هل تعلم ؟

من الصديقة : ياسمين محسن عبدالرازق - السيدة زينب - القاهرة

★ ان النمل يستطيع ان يصنع له بيوتا من اوراق النبات .

★ ان زئير الاسد يُسمع على بُعد ٧ كيلو مترات .

★ ان الحسن بن الهيثم هو اولّ من اخترع النظارة والة التصوير

الفائز الأول

الصديق : عمر محمد الفخرانى - البحيرة - شبراخيت - وفاز بمجلد ميكى

لوحة الأسبوع : أجازة فى الصيف



الفائز الرابع

الصديق : محمد عبدالعزيز - صنعاء - اليمن - وفاز بقصة

حكاية جدتى

الجدةُ العجوز .:. تقول للمطر
اهطل كما تشاء .:. ياايُّها المطر
بيْتى انا جديد .:. وبابُه حديد
القمح فى الخوابى .:. والفار عند بابى
هُنا إلى جوارى .:. احبى صغار
نحكى مع المساء .:. حكاية الشتاء
وبعدها ننام .:. فتُزهر الاحلام
اهطل كما تشاء .:. يا ايُّها المطر

أنت تسأل .. وميكى يجيب !

فى رسالة الصديق : قصى احمد الحمادى .. من الاردن .. يسال فيها قائلا : من اخترع الاوراق النقديّة ؟ واين صدرت اوّل ورقة نقديّة ؟!

ونحن نقول له : شكراً على رسالتك ، وعلى ماجاء فيها من تحيّة - والأوراق النّقديّة إختراعٌ صينى جرّب فى عام (٩١٠ م) .. ثم أصبح شائعاً على الاقل فى الصّين ، عام ٩٧٠ م - واوّل الاوراق النّقديّة صُدرت فى بنك فى مدينة استوكهولم - السويد ، فى يوليو عام ١٦٦١ ، ومازالت هُناك ورقة نقديّة باقيّة بتاريخ إصدارها ٦ - ١٢ / ١٦٦٢ .

إليك قاهرتى ألف تحية ؟!

من الصديقة : سهير محمد نوح - وراق الحضر - إمبابة

عدت اليوم .. إليكِ قاهرتى ..
من رحلتى ..
انتِ اليومَ أمّى وأبى
انتِ ولدى .. وحُبى ..
عدتُ إليكِ .. أقبل عينيك ..
يغسلُ دمعى قدَ ميك
فى احضان نيلك الخصيب
... تعانقُنى ابتسامك
وتسامرُنى .. اهراماتك .
بعد طول .. غيابى
عدت اليوم لاحبابى
تُرطّبنى تهاليلات روحيّة ..
بمآذن قاهرتى العُلويّة
يابلدى .. لكِ منّى الفُ سلام
لكِ منّى الفُ تحيّة .!!



صناعة الشموع !

من الصديق : محمد امين - الاسماعيلية

● صُنعت الشموع لاول مره فى العصر الرومانى ، بغمس قطع الخشب او الياف النباتات او الدوباره فى الدهن ، او القار . اما فى الغرب فلم تعرف الشموع الا فى العصور الوسطى ، باستخدام دُهن الحيوان ، وشمع العسل ، والشمع النباتى . وبمرور الزمن تطوّرت صناعة الشموع ، فاصبحت تتم اليا بغمس الخيوط في الشمع او الدّهن السّائل فى قالب خاص او صبّ الشمع السائل على الشرائط المجْدوله .

● شاع استخدام الشموع كرمز للفرح ، والتضحية ، فالشمعة تذيب نفسها من اجل غيرها ، كما تستخدم الشموع فى المناسبات المختلفة مثل الإحتفال بالمولد ، واعياد الميلاد ، والاحتفالات الدينيه فى الكنائس ، خاصة عند المسيحيين الكاثوليك .

● من انواع الشموع شمع العسل ، الذى يُصنع من مادة تفرزها غدد ، توجد فى بطن النحلة ، والشمع الكربونى ، ويستخرج من النخيل ، وشمع الايل ، ويؤخذ من حوت العنبر ، وهناك شموع معدنيه مثل شمع البرافين ، ونوع اخر يُستخرج من نبات يُسمّى شمع الليل ، وهو نبات من الفصيلة الشوكيه المتسلقه ، او الزاحفه ، ازهاره كبيرة تتفتح ليلا ، ولا تعيش إلا ليلة واحدة .

من قراءاتى !

من الصديق : ابوبكر حامد عبدالحى - منوفية .

● انواع السلاحف كثيرة .. ولكن اكثرها الفة ، وائتناساً .. هى سلحفاة إفريقيا الوسطى ، التى تعيش فى وسط وجنوب إفريقيا ، وهى لا تخاف من الإنسان ، وحتى تتفادى اى خطر ، فهى تختبىء تماماً داخل تجويف الدّرع .. ولايظهر من اطرافها اى شىء ، وتظل ساكنة فى مكانها مدّة طويلة .. وكانّها تستانس بمن حولها ، كما انّ جسمها مزوّد بزوائد لحميّة .. ممّا يمكنها من إغلاق فتحات التجويف الدّرعى من الخلف .

ميكى

تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
جورج اسكندر
صلاح زنباع
محمد عنان

سعر البيع للعدد فى الخارج
الجماهيرية الليبية العظمى : ٢٥٠ درهم
تركيا : ٢٥٠٠ ليرة ، انجلترا : ٦٠ بنس

الاشتراكات
قيمة الاشتراك السنوى ٢٩ جنيها فى ج. م. ع. تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٠ دولارا - أوربا وآسيا وافريقيا ٥٠ دولارا - أمريكا ٦٠ دولارا - باقى دول العالم ٧٠ دولارا .
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .
الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا)
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات ص. ب. : ٦١ العتبة - القاهرة
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا المصور - القاهرة ج. م. ع.
تلكس : Telex: 92703 HILAL UN
فاكس : Fax : 3625469
Mickey 1720 - 7 April 1994

التمثال الذهبي

ما أسعدك ياعم "دهب" !.. نعم ما أسعده ، فقد حصل على التمثال الذهبي .. هدية من محافظ المدينة" .. لأبخل شخصية" فى البلد .. ولكن العصابة تترصد له فى كل طريق عدا واحد فقط .. فهل يمكنك مساعدته فى المرور من الطريق الآمن .. للوصول إلى خزينته ؟.. حاول.





١١ شارع حسن صبري / الزمالك ت/ ٣٤٠٤٩٢٦



جائزتك من ٢٥ قرش إلى ٢٥ جنيه .. وأنت وحظك